61987

0 2 1

ТУ–19–241–82

0

3


студия
ДИАФИЛЬМ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОГО ПЕРИОДА ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Диафильм по литературе

для 8 класса

I ФРАГМЕНТ



„...Романтическая муза... дала русской поэзии душу и сердце..."

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

И все-таки твой дух, Свобода, жив,
Твой стяг под ветром плещет непокорно,
Ты мощный дуб, дающий лист упорно,
Он топором надрублен, но цветет.
И Вольностью посеянные зерна
Лелеет Север, и настанет год,
Когда они дадут уже не горький плод.

Дж. Г. Байрон.
«Паломничество Чайльд-Гарольда»



Можно ли представить себе просвещенного человека, современника Байрона, который не читал бы его поэм?! Байроном восхищались, его боготворили, ему подражали лучшие поэты России.



Среди них К. Ф. Рылеев, называвший Байрона «возвышенным поэтом» свободы;

А. С. Пушкин, «южные» поэмы которого, по собственному его признанию, «отзывались чтением Байрона»;

«Но он забыл сосуд целебный;
Он ловит жадною душой
Приятной речи звук волшебный
И взоры девы молодой...»

«Кавказский пленник»





М. Ю. Лермонтов.

«Послушай! вспомни обо мне,
Когда законом осужденный
В чужой я буду стороне—
Изгнанник мрачный и презренный».

Так, может быть, русский романтизм—явление только заимствованное из „западной жизни и западных литератур"?!

Давайте еще раз заглянем в историю, перечитаем некоторые страницы нашей литературы.



Начало прошлого столетия...
Какими грандиозными событиями оно ознаменовалось! Отечественная война. Бородино. Победа над Наполеоном. И, как следствие этого, «начало свободомыслия» в России.

Говорят участники и свидетели событий:

«Принести в жертву все, даже самую жизнь, ради любви к Отечеству—было сердечным побуждением нашим».

Декабрист Муравьев-Апостол



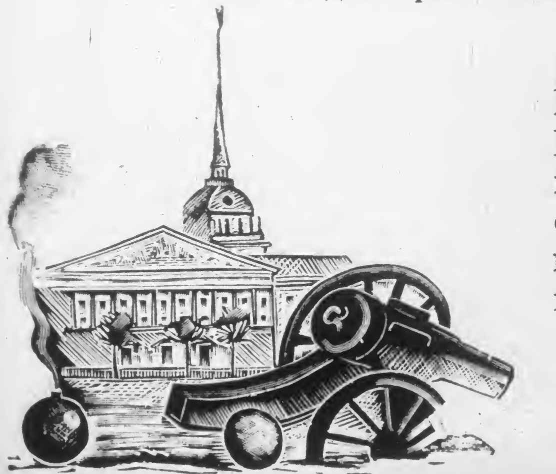
«Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!»

Поэт Пушкин

«Известно мне: погибель ждет
Того, кто первый восстает
На утеснителей народа,—
Судьба меня уж обрекла.
Но где, скажи, когда была
Без жертв искуплена свобода?»



Поэт-декабрист Рылеев



Вслушайтесь в стихи. Вы почувствуете в них вдохновение, еще неясное ожидание перемен, готовность к самопожертвованию!



В этом—отголосок того, что было в самой жизни, в атмосфере тех лет.

«Уже воспрянул дух свободы
Против насильственных властей».



«Я ль буду в роковое время
Позорить гражданина сан
И подражать тебе, изнеженное племя
Переродившихся славян?»



Эти строки принадлежат Кондратию Федоровичу Рылееву. Согласитесь, что трудно назвать их несамостоятельными, заимствованными. Такие строки диктуют убеждения и сама судьба поэта.



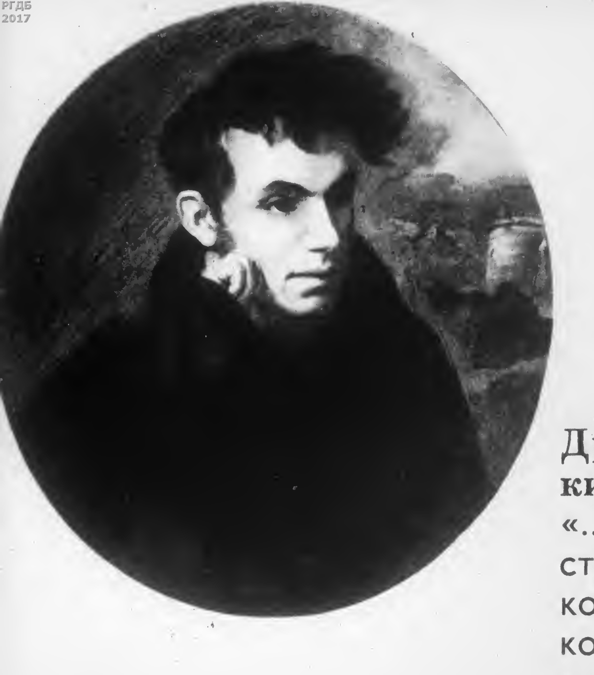


Были споры, резкие расхождения во мнениях. Судите сами...

Из письма Рылеева к Пушкину:

«...мистицизм, которым проникнута большая часть его (Жуковского) стихотворений, мечтательность, неопределенность... много зла наделали».

Не слишком ли суров Рылеев?



Другая точка зрения—Пушкина:

«...не совсем соглашаюсь с строгим приговором о Жуковском... Что ни говори, Жуковский имел решительное влияние на дух нашей словесности».

Кто же был прав?



«Уж вечер... облаков померкнули
края,
Последний луч зари на башнях
умирает;
Последняя в реке блестящая
струя
С потухшим небом угасает».

Вы слышите мелодию? Да, эти строки навек слились с музыкой Чайковского. Провидцем оказался Пушкин, когда писал:

«Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль...»






Прошло почти два века. По-новому мы воспринимаем те споры, и время иначе расставило акценты. И баллады Жуковского, и думы Рылеева, поэмы Пушкина, а затем Лермонтова, «Вечера» Гоголя—все это русский романтизм, в котором отразились и время, и идеалы эпохи.



Время, когда вступили в борьбу с самодержавием первые русские революционеры, «лучшие люди из дворян», как назвал их В. И. Ленин.

II ФРАГМЕНТ

„...В чем состоит отличительный характер современной русской литературы? В более и более тесном сближении с жизнию...“

В. Г. БЕЛИНСКИЙ





После восстания декабристов...

Слово А. И. Герцену:

«С виду Россия продолжала стоять на месте, даже, казалось, шла назад, но, в сущности, все принимало новый облик...»

**Вы помните пылкого, ироничного Чацкого из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?
Герцен считал, что Чацкий не случайно появился в нашей литературе накануне 14 декабря:**

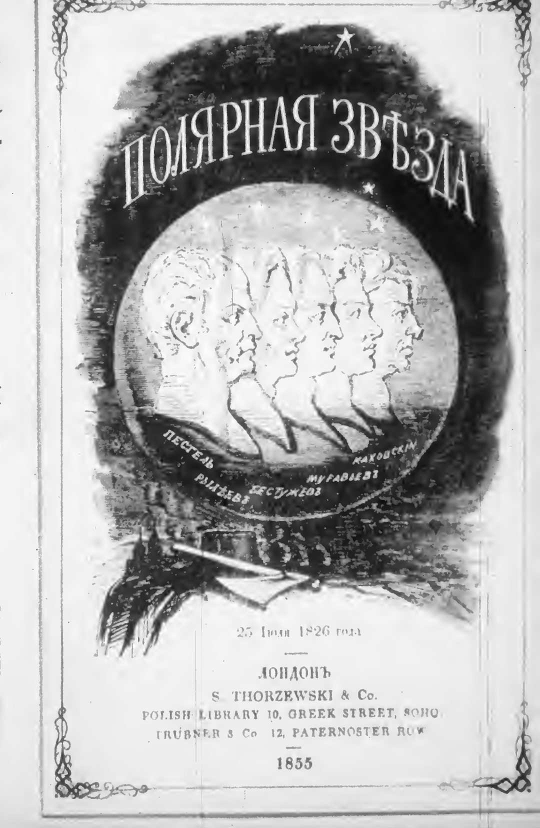
«Это—декабрист...»



Возможен ли был такой герой после 14 декабря, когда все надежды на переустройство России погибли вместе с казненными декабристами?! «Декабристы разбудили Герцена»,—писал В. И. Ленин.

На страницах герценовской вольной печати появились эти строки:

«У народа, лишенного общественной свободы, литература — единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести».



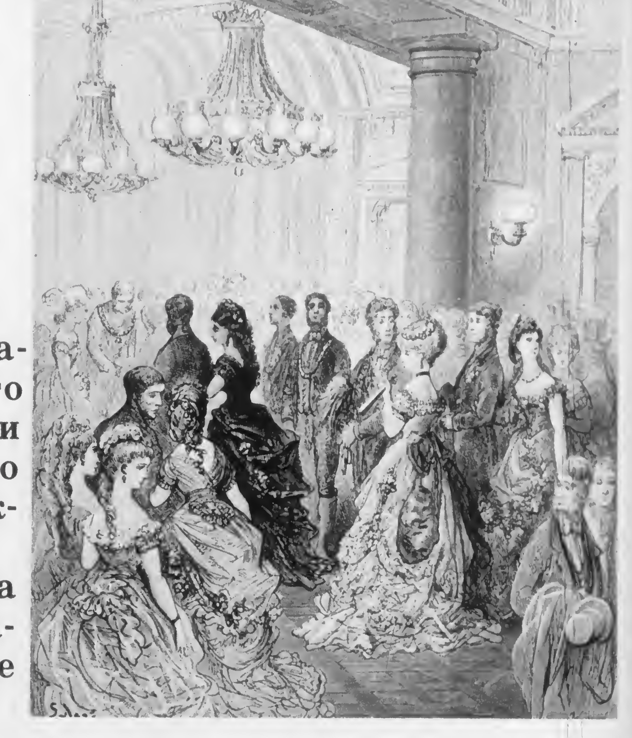
По мнению Белинского, литература всегда бывает выражением общества. Изменилось время—изменились герои, потребовались новые формы.

Как вы объясните, что на смену Чацкому приходит Онегин, разочарованный, эгоистичный, не умеющий найти применение своим силам?!





А Печорин? Печорин, который так возмутил светскую публику? Ведь он тоже герой нового времени, «портрет, составленный из пороков всего... поколения в полном их развитии»(ЛЕРМОНТОВ).



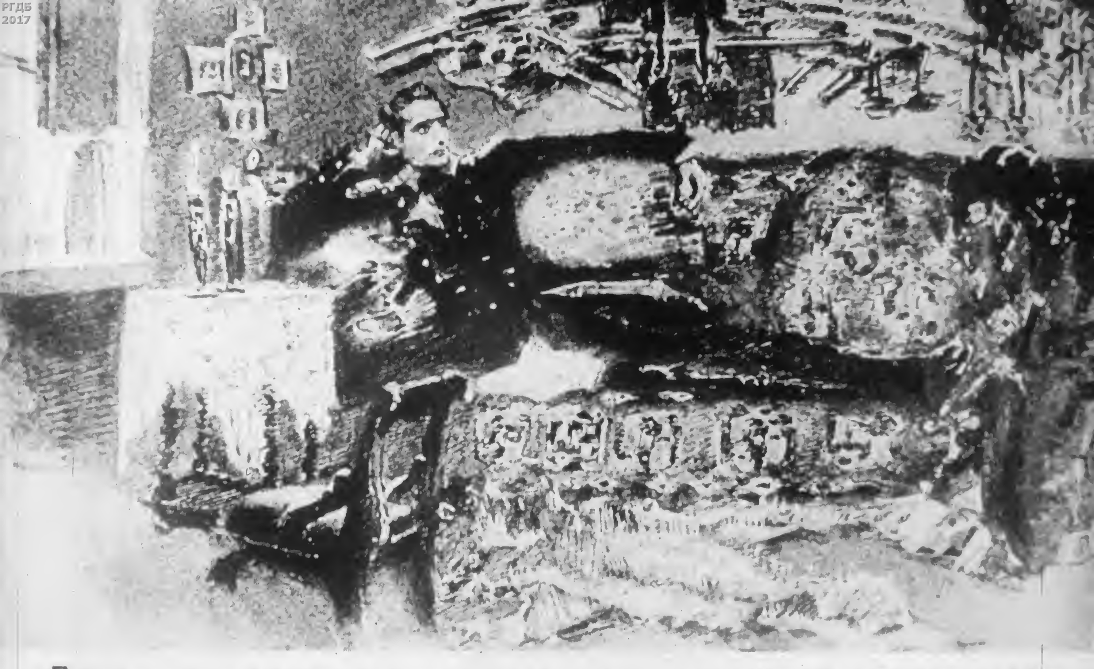
Но, возможно, были правы те, кто считал, что показывать язвы и пороки общества—значит только «портить нравы и характеры»?!
Может быть, литература изящная, лишенная «натуральных» сцен, лучше воспитывает людей?!

Послушаем мнение самих писателей.





«Бывает время, когда нельзя иначе устремить общество... к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости...» (Гоголь).



«Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины».

ЛЕРМОНТОВ



«...Поэзия *реальная,* поэзия жизни, поэзия действительности... истинная и настоящая поэзия нашего времени».

БЕЛИНСКИЙ



Что же было основанием для таких высказываний? Конечно же, сама русская действительность, не дававшая надежд на скорое возрождение романтических, возвышенных идеалов.

«Губернский Олимп».

Первым художником, открывшим новые пути в искусстве не только для себя, но и для других художников, Белинский назвал Александра Сергеевича Пушкина.





Изображать русскую действительность «в совершенной истине и верности» — вот смысл и задача литературы, как их понимал Белинский.

И разве все последующие достижения русского искусства не доказывают правоту критика, предсказавшего великое будущее нашей литературе!

Какие примеры вы могли бы привести в подтверждение этой мысли? Какой иллюстративный материал предложили бы для заключительного кадра нашего диафильма?

КОНЕЦ

Диафильм для повторительно-обобщающих уроков в VIII классе сделан по программе, утвержденной Министерством просвещения РСФСР

Автор
В. КРЕЧЕТОВА

Консультант кандидат педагогических наук
Н. ДЕМИДОВА

Художник-оформитель
И. БУЛАТОВА

Редактор
В. ЧЕРНИНА

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20 Д-271-83 34